



ФедВиМ – ПРАВДА

Газета шкільного дитячого самоврядування ХЗОШ № 70 "ФедВиМ"
("Федерация Вільних Міст")

Внимание! Конкурс! "Ученик года - 2015." Честь школы защищает София Зимницкая

В этом выпуске:

Официальное мнение	1
Соня о себе, или приоткрытая тайна	2-3
Рецепт успеха	4
Мир увлечений	4-6
Отзыв учителя, давшего путевку в жизнь	7
Отзывы друзей	8

Зимницкая София – личность яркая и неординарная, разносторонняя и талантливая, охотно и легко учится, проявляет интерес к множеству разных вещей: книгам, фильмам, танцам, живописи, фотографии, прикладным видам искусства.

Она отличается исключительной памятью, любознательностью, остротой мышления, умением хорошо излагать свои мысли, демонстрирует способности к практическому приложению знаний, знает многое, о чем ее сверстники и не подозревают. Быстро овладевает основополагающими понятиями, легко запоминает и сохраняет информацию, что позволяет ей преуспевать во многих областях знаний. В наибольшей степени ее академическая одаренность проявилась в успешном обучении русскому языку и литературе.

Как человек творческий, она чрезвычайно пытлива и любознательна, способна не только с головой уходить в интересующее ее занятие, но и продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат. Часто высказывает много разных соображений по поводу конкретных ситуаций, изобретательна в использовании материалов и идей, обладает независимостью в

суждениях, тонким чувством юмора. Способна по-разному подойти к проблеме, проявляя гибкость и умение находить компромисс.

По натуре своей лидер, поэтому даже в окружении посторонних людей сохраняет уверенность в себе, легко общается как с детьми, так и со взрослыми. В общении со сверстниками проявляет инициативу, принимает на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для ее возраста. Другие дети часто к

ней обращаются за советом и помощью. Она генератор идей и решения задач. Это помогает ей как министру образования Кабинета министров детской организации проводить разнообразные интеллектуальные конкурсы, турниры, предметные недели, в которых дети развивают свои таланты.

Соня – душа коллектива. Дружбой с ней гордятся все, кто хотя бы раз с нею соприкоснулся.

Ум, разносторонний талант, высочайшая интеллигентность, умение общаться со всеми, кто ее окружает, позволяют ей восхищаться и любить.



Директор школы Сикан Л.Н.

Соня о себе, или приоткрытая тайна



Рассказывать о себе – скучно, я никогда не умела этого делать. Хотя, наверное, обо мне можно много всего рассказать, но я предпочитаю, чтобы этим занимался кто-то другой.

Однако в жизни бывают ситуации, когда нужно научиться делать что-то новое. Так вот и я, прибегнув к старому добро-

му способу, которым пользовались все родители, чтобы в игровой форме рассказать детям правду о нашем небезупречном мире, расскажу сказку.

Город стоит на окраине мира – серый, но теплый и привлекательный. Он видел много смеха и слез, интриг, балов и дворцовых переворотов, революций и мирных лет. Под его стенами проходили такие сражения, что многим и не снилось, и заключались такие душевные перемирия, что можно умереть от умиления. В этом его суть: он разделен на темное и светлое, счастье и горе, отвагу и трусость и, наконец, на чувства и холодный расчет. Его можно сравнить с Белым городом, Минас-Тиритом из волшебной сказки, которая явно повлияла на жизнь горожан.

Город никак не называется и стоит на перекрестке дорог. Он разделен на три основных яруса – Окольный (охватывающий весь город кольцом), Верхний, где живут почетные горожане, и Нижний, который находится у дальних ворот и под землей. Нижний ярус самый большой, неоднородный и опасный. И вход туда есть пока только одному человеку.

Человек этот – Привратница, Сказочница, Менестрелия – девочка, которая сидит у ворот и осматривает путников, которые пришли в Город. Она кажется совсем не грозной, но, как истинное дитя Города, вспыльчива и непостоянна. Сказочница вольна не пропускать тех, кто может повредить Городу, покровительствовать тем, кто принесет ему пользу, но чаще всего она занимается тем, что выдает временные пропуска на Окольный ярус.

Привратница никогда не прогонит нуждающихся. Если в пути с гостем случилась беда, она обязательно пустит его в Город и поможет стать на ноги. Но насколько бы страждущим ни был путник, он не получит право поселиться на Верхнем ярусе, если не докажет, что пришел с миром.

Сказочница – хранитель Города, в котором нет мэра или бургомистра. Она бережет ключи от ворот и следит за порядком. Город любит ее и только ей раскрывает тайны Нижнего яруса. Но принадлежит он вовсе не Менестрелии, а всем горожанам.

Кстати, горожан здесь немного – два или три десятка живых и мертвых и пара-тройка сотен придуманных людей и нелюдей. Привратница знает всех по именам. Она особенно любит тех, кто живет в Верхнем городе, – свою семью, отважных дев-воительниц, с которыми Сказочница участвовала в походах на Три Твердыни (Белый Город, Южную и Северную столицы), и Героев, живущих благодаря ее любви. Они выросли из ее стихов, написанных при лунном свете и доселе показанных

только тем самым близким, кто жил на Верхнем ярусе.

Иногда, в дни спокойствия и умиротворения, когда Городу ничто не грозит, Привратница покидает свой пост и проводит время в компании поэтов и художников. Она любит летописи, легенды, сказки прошедших времен и верит в прекрасных, гармоничных людей. Вместе с тем она уверена, что все в человеке подчиняется разуму, и мечтает разобраться в его тайных механизмах.

Вы, наверное, поняли, что Привратница – это я. А если нет, то теперь вы все равно это знаете, значит, я могу перейти к подтексту.

Когда говоришь о человеке, не достаточно рассказать, чем он увлекается, чтобы нарисовать его портрет. Нужно хоть в паре слов упомянуть, какого цвета у него душа. Моя душа – это Город, вечно меняющийся настроение. Цинизм и скептицизм сочетаются с жадной прекрасного, уныние переходит в воодушевление, стремление понять механизмы работы мозга не мешает писать стихи. Это я: черное и белое, крайности и вечный поиск золотой середины. Я знаю, что душа состоит из нейронов, и благодаря этому верю в ее духовность.

У меня много знакомых, которые работают или действуют в разных сферах. Среди них – программисты, работающие фотографами, музыканты, построившие модельную карьеру, филологи, которые обсуждают проблемы атомного реактора, и юристы, которые пишут романы. И мои увлечения и достижения связаны с ними неразрывно.

Когда я была маленькой, жутко не любила читать. Знала все буквы, звуки, но взять книгу и прочесть хоть пару предложений казалось непосильной задачей. Все больше привлекали цифры: я рано научилась считать и всегда думала, что самый интересный предмет в школе – математика.

Еще у меня был друг. Мы с ним общались с детства, и однажды – то ли на день рождения, то ли на Новый год – он мне подарил удивительную книгу.

Эта удивительная книга пару лет пролежала в шкафу, и когда я ее нашла и все-таки прочитала, началась моя огромная любовь к литературе. Я стала читать все – и в итоге нашла то, что действительно пришлось по душе: «Властелин Колец» Толкина (Минас-Тирит, о котором шла речь в начале сказки, – город именно из этого произведения), «Дом, в котором...» М. Петросян, «Заводной апельсин» Берджесса, стихотворения Цветаевой и многое другое.

Потом, чуть позже чем «удивительная книга», у меня появились роликовые коньки. Тогда весь мир стал одной большой дорогой со множеством препятствий. Уже больше пяти лет роллер-спорт для меня является чем-то вроде отдушины по принципу: «Ты не знаешь, что делать? Иди кататься!».



Хотя я редко думаю, чем себя занять.

Девять лет в танцевальном коллективе привили мне любовь к этому виду искусства. В художественной студии я научилась мыслить по-другому. И сегодня я с удовольствием беру в руки карандаш и сажусь перед чистым листом или вспоминаю то, что не удалось дотанцевать.

Но все это (исключая литературу) – увлечения моего детства, которые уже стали забываться и понемногу отходить в прошлое. На их место пришли другие: лингвистика, психология, писательство, hand made.

Изучение языков – как спорт, который для меня представляет наибольший интерес. Наверное, ни одно чувство на земле не сравнится с тем, когда понимаешь иностранную речь. Но недостаточно знать правила, нужно чувствовать язык, нужно воспринимать его как должное. Язык не цель, а средство общения. Тут дело уже не в наборе лингвистических инструментов, которыми обладает человек, а в его умении абстрагироваться от знаков и начать мыслить образами. Эти размышления уже находят соприкосновение с другим моим увлечением – психологией.

Выше я писала, что верю, что душа состоит из нейронов. Такой материализм, казалось бы, кощунственен, однако он основан на научных фактах и литературе. Мое увлечение когнитивной нейробиологией началось сравнительно недавно, когда около года назад я услышала о мнемонике – искусстве запоминания. Пара книг о памяти пробудила интерес к человеческому мозгу – самому загадочному человеческому органу. Особенно актуальным и перспективным направлением я считаю открытие и исследование зеркальных нейронов (Дж. Ризцоллатти, 1992). В современной нейробиологии их роль связывают с имитацией, а также восприятием языка.

Ручная работа – то увлечение, которое совершенно не вписывается в обыкновенный ряд моих хобби. Хотя началось все, конечно, так же как и в других случаях – с книги. Я просто листала сборник с идеями для подарков и увидела раздел «Браслеты дружбы», которые больше известны как фенечки. Позже в Интернете мне попались фотографии оригинальных украшений под названием «каффы», которые цепляются на ухо над мочкой, не требуя проколов. «Удивительные вещи», – подумала я и поехала искать подобные у себя в городе. И, ничего не найдя, решила сделать самостоятельно – с помощью проволоки и бусин. «Набор истинной леди», – смеялись друзья, которые замечали в комнате плоскогубцы, круглогубцы, кусачки, лупы и



представляет наибольший интерес. Наверное, ни одно чувство на земле не сравнится с тем, когда понимаешь иностранную речь. Но недостаточно знать правила, нужно чувствовать язык, нужно воспринимать его как должное. Язык не цель, а средство общения. Тут дело уже не в наборе лингвистических инструментов, которыми обладает человек, а в его умении абстрагироваться от знаков и начать мыслить образами. Эти размышления уже находят соприкосновение с другим моим увлечением – психологией.



непонятную пластмассовую штуку с кучей дырочек и штырями разных диаметров – виг-жиг. Конечно, я не остановилась на кафках, вскоре перейдя к браслетам, серьгам, колечкам...

А еще я всегда верила в чудеса. Говорят, они случаются с теми, кто в них верит – вот я и ждала. Помню, как почти два года назад такое чудо случилось: в школу пришла телефонограмма, извещавшая о том, что я вошла в команду Харьковской области для участия в IV этапе III Всеукраинской олимпиады по русскому языку и литературе. Вроде бы, ничего необычного, но для меня это было большим достижением – должно быть, я знала, что эта поездка изменит мою жизнь.

Так и произошло. Подготовка, волнение, знакомство с новыми людьми (девы-воительницы из сказки, помните?), которые теперь – самые близкие друзья, семь прекрасных дней и неожиданная победа перевернули мое представление о многих вещах. А потом все стало по-другому: поездки, встречи, новые города, стипендия Президента Украины, о которой раньше я боялась даже мечтать, новые и новые потрясения, еще одна олимпиада, литературные конкурсы и стихи, стихи, стихи...

Примерно через полгода после дня, когда все изменилось, случилось что-то сказочное: на меня обратила внимание великолепный фотограф, которая предложила мне стать моделью в одной из ее съемок. Нам удалось осуществить задуманное только спустя еще полгода – в апреле 2014 состоялась моя первая настоящая фотосессия. И с

тех пор я влюблена в мир фотографии. К данному моменту я участвовала во многих фотопроектах, фотофестивале, съемках как в качестве модели, так и в качестве фотографа. В будущем я планирую продолжать этим заниматься, ведь это не только интересно, но и открывает многие двери, позволяет знакомиться с потрясающими людьми.

Последнее увлечение, о котором я упоминала лишь вскользь, – это литературное творчество. С чего все начиналось? Почему я пишу? Почему я всегда ношу с собой блокнот и ручку – на всякий случай? Все, что осталось в памяти, – это начало первого стиха «Цветочек алый – аленький...». Мне было, кажется, шесть, когда я осознанно написала пару рифмованных строк. Потом, под влиянием книги или фильма, сочинила несколько строф и надолго забросила творчество. Тетрадный лист с этими строфами нашелся в 2011 году, и стихотворение было закончено. С тех пор я пишу.

Среди моих стихов и рассказов нет произведений на социальные, политические или религиозные темы, все они – о душе. Недавно я стала писать сказки, потому что в них можно в аллегорической форме показать свое отношение к реальности, как говорится, «Сказка – ложь, да в ней намек...». В моем арсенале – проза, поэзия, белые стихи и особая форма, которой пользуются многие авторы, пишущие сказки: стихотворения, написанные по всем канонам стихосложения (с соблюдением ритма и рифмы), но не разбитые на стихи, то есть написанные, как проза, в строку. Лейтмотивы и образы часто перекликаются в разных стихотворениях, но главными темами являются город и литература (в частности, посвящения литературным героям).

Рецепт успеха

Для того чтобы определиться с рецептом успеха, нужно для начала перечислить его ингредиенты. Итак, что нам нужно, чтобы приготовить это блюдо?

Во-первых, терпение. Без этого ингредиента успех просто не может существовать. Он составляет его основу, без него блюдо если и получится, то уж очень пресным и невкусным. Терпение нужно долго настаивать, а затем на медленном огне доводить до кипения, постепенно добавляя остальные ингредиенты.

Во-вторых, мотивация. Многие считают ее просто приправой, которая лишь добавляет аромата. На самом же деле мотивация, как и терпение, – один из главных ингредиентов – словно бульон в супе.

В-третьих, уверенность в правильности выбранного пути. Мы ведь не добавляем в рагу конфеты и чай пьем с сахаром, а не солью. И все-таки каждый раз перед нами стоит выбор: что именно добавить в блюдо? Уверенность в том, что оно получится вкусным, помогает нам избегать ошибок.

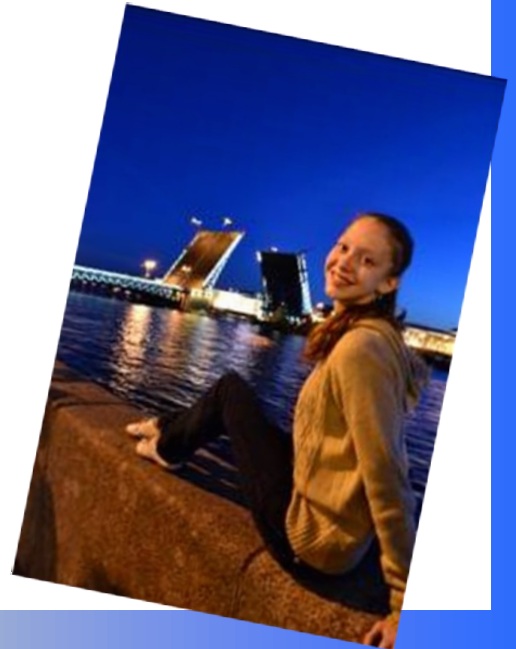
В-четвертых, поддержка и осознание того, что будущий успех полезен – для нас самих, наших близких или просто прохо-



жих людей. Готовить блюдо, чтобы потом выбросить его, – нелогично. Так зачем нужен успех, который не принесет никому ни радости, ни пользы?

И, наконец, в-пятых, удача. Совсем чуть-чуть, в пропорции сто к одному в отношении остальных ингредиентов. Без нее, конечно, блюдо по-прежнему будет и вкусным, и питательным, но иногда это дополнение играет большую роль в приготовлении. Оно может придать блюду совершенно новый привкус, изменить аромат, сделать его более сочным и внешне привлекательным. Ведь вера в фортуна зачастую так же придает людям энергии, как и вера в собственные силы.

...И вот терпение закипает, успех почти готов к употреблению. Осталось только разлить его по тарелкам, украсить сверху удовлетворением от проделанной работы и, остудив, съесть.



Мир увлечений

Я очень люблю открывать для себя что-то новое. Поэтому помимо постоянных, серьезных увлечений у меня есть еще и мимолетные, но очень интересные.

В прошлом году, например, я увлеклась сборкой кубика Рубика – учила комбинации и расположения цветов, много тренировалась. Недавно мне захотелось научиться играть в шахматы – и я стала практиковаться в игре в них.

А однажды летом мне в голову пришла мысль поднять настроение случайным прохожим: я вспомнила, что где-то слышала о прекрасной акции, во время которой волонтеры развешивали по городу шуточные объявления. На них было написано, например, «Улыбнись, прохожий» или «Идет дождь? Возьми зонтик!» и нарисованы маленькие зонтики разных моделей. Я распечатала несколько таких объявлений с отрывными листочками, на которых были нарисованы герои саги о Гарри Поттере, и распространила по району. Через день почти все листики были оторваны – значит, я добилась желаемого результата.

Hand made

«Все виды искусств служат величайшему – искусству жить на земле».

Бертольд Брехт

Как я приобрела это хобби, сказать непросто. Ведь в моей семье всегда были люди, занимающиеся рукоделием – прабабушка, бабушка. А мама всегда прекрасно вязала, так что творчество – это неотъемлемая часть нашей жизни, почти обычай.

У меня же ни вязать, ни шить, ни вышивать особо не получалось, да никто особенно и не заставлял это делать. Тогда я решила отойти от традиционных видов рукоделия и заняться чем-то своим. Меня заинтересовали украшения в технике wire wrap art, то есть проволочные. Обзавелась абсолютно не женским набором инструментов (кусачками, плоскогубцами, небольшой наковальней вместо ниток, иголок и булавок), занялась изготовлением сережек, подвесок и браслетов.

В этом начинании меня особенно поддерживала мама. И теперь, когда я нахожу новую технику, мы вместе задаемся вопросом: «А что, если...» - и пробуем делать красоту своими руками. Так, мы вышиваем на одежде, декорируем обувь и стараемся придумывать новые аксессуары к своим нарядам.

Свои работы я представляла для участия в различных конкурсах. Например, фотографии одного из каффов (кафф – украшение для уха) были напечатаны в каталоге лучших изделий по версии магазина «Монпасье».

Путешествие в мир искусства гобелена

Мое первое знакомство с искусством гобелена состоялось, когда я училась живописи в студии «Де-Артис». Целым открытием для меня было узнать, что эскизы для создания гобеленов писали такие выдающиеся художники как Рафаэль, Рубенс, Ван-Дейк. Заинтересовавшись, я стала читать об этом виде искусства и узнала для себя много нового и интересного. Оказывается, несмотря на то, что искусство изготовления гобелена имеет древнюю историю, – мумии в древнегреческих гробницах лежали завернутыми в красочные гобелены – 20 век стал эпохой нового расцвета этого древнего вида декоративно-прикладного искусства. К созданию гобеленов прямое отношение имеют Пабло Пикассо, Бове Матисс, Фернан Леже, Сальвадор Дали, которые доказали, что гобелен – это не только прикладное ремесло, а целая система современных пластических искусств.

И чем больше я читала, тем легче мне было представить, как ткали гобелены из шелковых, шерстяных и даже серебряных и золотых нитей по живописным эскизам и потом украшали ими храмы во времена литургии, составляли передвижные коридоры на улицах во время мистерий и шествий, развешивали на трибунах для зрителей во время рыцарских турниров...

Мысленно я переносилась во Францию. Париж. Улица Гобеленов. Квартал старых домов. В них несколько столетий живут мастера – производители гобеленов.

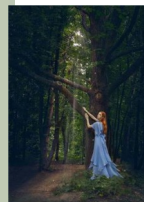
По кварталу Гобеленов проводится экскурсия. И я вместе со всеми имею возможность увидеть, как живут и работают мастера самых дорогих в мире гобеленов. Вот гобелен гигантских размеров, над которым работают уже десять лет. И осталось «пройти» всего полметра. Но сколько времени это займет... Может, еще пару лет. Три мастера работают над ним. Сзади гобелена стоит огромное зеркало, в котором мастера видят весь рисунок, каждый стежок своей уникальной работы...

Мне очень захотелось прикоснуться к этому виду искусства и попробовать себя в нем. Теперь с уверенностью могу сказать, что я заполучила частичку прекрасного, нажитого опытом предыдущих поколений.

Жизнь под крылом ангела-объектива

Я всегда верила в сказки, но не верила, что сказка может случиться со мной. Но оказалось, что «в жизни всегда есть место» не только подвигу, но и сказке.

На меня обратила внимание великолепный фотограф Франческа Лу, которая предложила мне стать моделью в одной из ее съемок. Сказать, что я несказанно обрадовалась, это ничего не сказать. Мы начали работать.



Я, конечно, догадывалась, что снимки должны получиться очень хорошими. Но то, что я увидела, превзошло все мои ожидания.

Я была счастлива, потому что не на словах, а на деле убедилась в том, что фотография – это открытие души, это мир нерастратченных чувств, это незримый полет ангела, это, наконец, настоящая картина, с той только разницей, что сделана за одну секунду...

А потом предложения сниматься посыпались одно за другим: Мария Санвульф, Светлана Изюмская, Александра Глинина... Каждый их снимок – доказательство того, что изображение жизни на фотографии так же бесконечно разнообразно и многогранно, как сама жизнь. И я рада, что стала частичкой жизни на их фотографиях и что моя жизнь под крылом ангела-объектива состоялась.

Путешествия

Только о двух вещах мы будем жалеть на смертном одре – что мало любили и мало путешествовали.

Марк Твен.

Путешествовать – это открывать для себя мир, за которым раньше только наблюдал из окна. Я люблю путешествия, волнения, приключения, которые им сопутствуют.

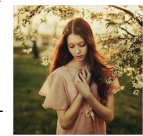
Сколько себя помню, всегда любила новые места. Мне нравится ходить по незнакомым улицам, каждый день придумывать новый маршрут, даже если всего-навсего нужно дойти до метро. От первого путешествия у меня остались смутные воспоминания – поломанный автобус, синие корпуса пансионата и море.

А еще меня всегда притягивали поезда. Я заметила, что многие люди, которые пишут стихи, обращаются к этому символу. Ведь поезд – это расставание и новые встречи, предвкушение неизвестности и страх перед ней. Поезд может рассказать свою особенную историю, его вагоны пропитаны странной романтикой. Он может унести к счастью или гибели – в этом его загадка и прелесть. Люблю просыпаться утром на верхней полке и знать, что скоро буду во Львове, или в Киеве, или где-то еще. Люблю писать стихи в поезде – они получаются особенными, пропитанными духом приключений.

Люблю бесцельно бродить по новым городам.

За последние два с половиной года я побывала в Карпатах, Ялте, Белой Церкви, во Львове и Санкт-Петербурге, много раз – в Киеве, а еще посетила Краков, Прагу, Карловы Вары... Все города, городишки и села оставили неизгладимые впечатления.

Особенно много воспоминаний осталось от летней поездки в Питер. Я помню все отчетливо, до мелочей: нас семеро друзей, мы победители Всеукраинской олимпиады, получившие самый прекрасный на свете приз – путешествие. В каждом начитавшемся героических романов юном филологе живет жажда приключений – и вот мы начинаем устраивать их себе сами. Сутки дороги в старом плацкартном вагоне, Петербург встречает нас дождем, мы холодные, голодные, но не растерявшие хорошее настроение. Потом все становится лучше, мы знакомимся с новыми людьми, великолепным гидом, поем песни под гитару, теряем руководительницу, опаздываем на последний поезд метро, оказываясь ночью в центре без денег... И не только не унываем: нам хочется новых впечатлений, потому что мы – команда, мы знаем друг друга как никто другой. Ночь напролет гулять с друзьями по городу, на обратной дороге писать стихи и, наконец, после приезда записать песню о своих похождениях – вот для чего действительно стоит путешествовать. Это вдохновляет, как ничто в мире.



«Картина – песня без слов»

К. Юон



Когда я впервые увидела картины современной британской художницы Жозефины Уолл, мне на ум пришли слова Делакруа, который говорил, что картина только тогда хороша, когда она «волнует душу, возвышает и просвещает ум». Для меня картины Жозефины стали именно такими. Глядя на них, я волей воображения сразу создала целый роман, ко-

торый с одного только взгляда наполнил мою душу глубокими переживаниями. Думаю, что именно ей, талантливому художнику, адресовал слова Стендаль, который когда-то написал: «Дело не в том, чтобы научиться рисовать, а в том, чтобы научиться



мыслить». Для меня ее картины – это творческое сочетание таланта художника и тончайшего психолога человеческой души, будто рассказ, который заставляет работать воображение и приглашает разум туда, где царят ожидание, изумление и удовольствие. Она мастерски сочетает в рисунке, казалось бы, несовместимые цвета: раздражающие и успокаивающие, спорящие друг с другом и живущие ласково один возле другого...

Уверена, что ее картины действительно подобны песне без слов: они так же трогают струны души человека, так же доставляют удовольствие, так же пробуждают добрые чувства и стремления. И несмотря на то, что эти картины выполнены в стиле фэнтези, они доказывают, что существует вокруг реальный мир. И он прекрасен, как прекрасны и сами ее картины.



Отзыв учителя, давшего путевку в жизнь

София Зимницкая... О ней можно рассказывать очень долго, а можно – совсем коротко: творческий одаренный ребенок.

Мое знакомство с Соней состоялось, когда она училась в пятом классе, где я преподавала русский язык и литературу.

С первых уроков я обратила внимание на эту девочку: всегда внимательная, сосредоточенная, речь образная, грамотная, лаконичная, имеет собственную точку зрения, умеет ее отстаивать. Уже в этом возрасте она очень выделялась среди одноклассников не только эрудицией, но и своим неумным желанием знать обо всем на свете. Поэтому Соня, не отдавая предпочтения ни одному из предметов, одинаково хорошо разбиралась как в точных, так и в гуманитарных науках. Но мне очень хотелось, имея на руках такой самородок, сделать все для того, чтобы направить ее пылкий ум на изучение именно языка и литературы. Постепенно я начала привлекать ее к конкурсам, турнирам, публичным выступлениям. Ей это нравилось, и она с удовольствием откликалась на мои просьбы.

По-настоящему Соня увлеклась языком, когда заняла абсолютное первое место в областном конкурсе знатоков русской словесности. Училась она тогда в 8 классе. Уверенности ей придали и победы в олимпиадах по русскому, украинскому, английскому языкам и литературе, в которых она одержала победу в районе в этом же году.

Интерес к языкам значительно вырос и, спустя короткое время, стал самым главным на пути продвижения вперед.

Однажды Соня принесла мне свои стихи. Их было немного, но чувствовалось, что автор сможет писать: образы у юной поэтессы возникают из ниоткуда, они рождаются под влиянием вдохновения, без заранее продуманного плана.

Со временем для меня стало традицией читать каждое новое стихотворение Сони. Я помогла ей усвоить азы стихосложения, разобраться со стихотворным размером, строфой, точной рифмой. У нее появились интересные поэтические образы, речь стала намного выразительней, изобразительно-выразительные средства более замысловатыми.

София стала участвовать в разных поэтических конкурсах, где получала дипломы, занимала призовые места (чаще первые или вторые), печаталась в сборниках.

Соня с детства увлекается чтением, ее любимый писатель Дж. Толкин, автор «Властелина колец». Кумиром в поэзии является Марина Цветаева, стихи которой она знает почти все наизусть. Еще один поэт, выделяемый ею особо, – Сергей Есенин, причем среди любимых стихотворений – сложное философское стихотворение «Черный человек».

В 9 классе у Сони возникает идея написать научно-исследовательскую работу по поэтическому творчеству. Идею она воплощает в жизнь и занимает первое место в районном этапе.

В этом же году Соня успешно участвует во многих олимпиадах и конкурсах: I место в городском конкурсе знатоков русского языка, I место в областном конкурсе российской словесности, I место в областном этапе олимпиады по русскому языку и литературе, и, наконец, I место в четвертом этапе Всеукраинской олимпиады по русскому языку и литературе в Ялте. Соня становится участницей Международной олимпиады по русскому языку и литературе в Москве.



Перейдя в 10 класс, она, не оставляя своего поэтического творчества, пишет не только стихи, но и прозу. Особенно ее интересует необычный жанр миниатюры. Соня – мастер импровизаций. Впервые она использовала импровизацию в 8 классе на городском конкурсе, зарифмовав словарную статью (стихотворение из 30 строк). Комиссия долго не могла поверить, что восьмиклассница могла это написать за короткий период конкурсной работы, выполнив безупречно при этом все остальные задания.

Вспоминается еще один случай, когда Соня училась в 10 классе и мы с ней поехали на областной конкурс по творчеству И.С.Тургенева. Эрудированная девочка легко прошла собеседование и вышла в третий тур. Я растерялась: нужно было выступать, а мы к этому не были готовы (о конкурсе мы узнали накануне, и на подготовку не было времени). В отличие от меня, Соня вела себя спокойно. Каково же было мое удивление, когда через несколько минут она подала мне листик, на котором, соблюдая манеру письма Тургенева, написала стихотворение о себе, о знаменитом юбиляре и о конкурсе. Соня заняла второе место в области, и помогли ей, в том числе, стихотворение в прозе И.С.Тургенева и своя собственная импровизация.

И это был не единственный случай, когда Соня удивляла всех своей импровизацией. В Немецком зале библиотеки имени Короленко, где ученики нашей школы участвовали в чествовании немецкого поэта И.В.Гете, гости и участники конкурса не могли поверить, что ученица написала стихотворение-импровизацию о Гете прямо в зале – у нее даже попросили черновики.

Двадцать восемь побед одержаны Зимницкой Софией в конкурсах по русскому языку и литературе и в поэтических состязаниях за три с половиной года школьной жизни.

Очень жаль, что в последний год обучения в школе из-за тяжелой обстановки в стране были отменены олимпиады и конкурсы по русскому языку, в которых Соня еще сказала бы свое слово.

Я верю, что наша с Соней работа была не напрасна. Мы получили радость от нашего творческого сотрудничества. Я верю, что Соне обязательно пригодится в жизни и умение творчески мыслить, и большой запас знаний, который она получила, и умение защищать свою точку зрения, а любовь к чтению, к литературе останется с нею на всю жизнь.

Учитель русского языка и литературы
Курганская Валентина Ивановна

ОТЗЫВЫ ДРУЗЕЙ



«Ты очень оригинальная, красивая, умная, легко находишь общий язык с другими людьми. Также ты эмоциональная, отзывчивая, готовая помочь, замечательный друг».

Михневич Таня

«Соня, ты смелая и целеустремлённая. Я восхищаюсь твоей эрудицией, трезвым взглядом на вещи и открытостью всему новому. Ты знаешь, чего хочешь добиться, и уверенно идёшь к своей цели, не теряя при этом способности с юмором смотреть на проблемы и трудности. Ты умеешь не останавливаться на достигнутом, всё время совершенствуешься в своих умениях и не боишься пробовать себя в новых сферах. При этом ты очень искренняя и душевная, с тобой всегда интересно. Оставайся такой всегда!»

Климова Лена



«Сонечка, ты безумно талантливый, светлый, добрый человек. С тобой не бывает скучно, ты безумно интересная, твои стихи завораживают.

Ты действительно излучаешь радость, от тебя так и веет счастьем. Ты надежный человек, не бросишь в беде. Ты идеальное сочетание таланта, ума, радости и доброты».

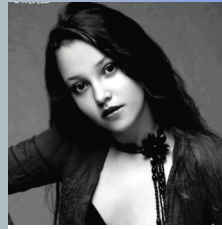
Лузан Алина



«Софийка, как по мне, - человек, за которым должны следовать. Она чрезвычайно интересна как личность. А её стихи просто отнимают у меня дар речи. Такие люди, в моём понимании, и есть эталон. Интеллект, дружелюбность, доброта, тяга к новому – это всё о ней.

Помню, когда я впервые увидела её, - она читала своё стихотворение перед аудиторией, - я просто замерла: настолько это было шикарно. Мы стали общаться. Насколько доброй, отзывчивой и интересной она оказалась. Её креативности, открытости, интеллигентности просто нет предела. Я безумно рада, что имею честь назвать её своим другом. Я просто уверена, что в ближайшем будущем я буду листать книгу, а на её обложке будет красоваться имя человека, которым стоит гордиться» - София Зимницкая.

Зайва Таня

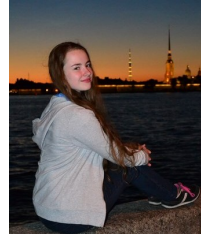


«С Соней я знакома очень давно. Мы ходили в один танцевальный коллектив, и еще там она мне показалась не такой, как все.

По-настоящему тесно мы стали общаться совсем недавно, но очень быстро нашли общий язык и сдружились. Она оказалась очень добрым и отзывчивым человеком, способным поддержать тебя, с которым всегда легко и никогда не бывает скучно. Еще только она любит Петербург так же, как и я, и за это я еще больше ее люблю.

Отдельно нужно сказать о ее таланте. Соня пишет невероятные стихи, которые берут за душу. Из них я черпаю вдохновение, они наполнены самой настоящей магией. Я надеюсь, что Соня в будущем станет очень знаменитой поэтессой, и я с гордостью покажу своим детям фотографию, где мы с Соней стоим на фоне плаката с «Хоббитом», и скажу: «Да, я с ней знакома, знакома с самой Софией Зимницкой!».

Кривуля Маргарита



«Присоединяясь к сказанному, я хочу добавить, что ты креативная, с тобой всегда есть о чем поговорить, искренняя, добрая. Все твои чувства и мысли отражаются в твоих стихах».

Лавренова Даша

«Сонь, ты очень светлый человек, отнюдь не лишённый чувства юмора. Ты не боишься критики, а это говорит об огромном творческом потенциале. И вообще, ты замечательный друг».

Корогодская Полина



«Соня, ты необычный человек и надёжный. С тобой никогда не бывает скучно и есть о чём поговорить. Это и есть свидетельство твоей многогранности. Еще ты очень позитивная и всегда лучезарная. Излучая добро и улыбаясь, ты у других людей, даже самых опечаленных, вызываешь радость на душе. Без таких людей, как ты, мир был бы серым, безликим и неинтересным».

Никулина Аня



Засновник - викладацький колектив ХЗОШ №70

Редакція

Головний редактор - Козека Ірина Іванівна

Відповідальний редактор - Ягудіна Катерина

Літературний редактор - Третяк Лідія Олександрівна

Комп'ютерний дизайн - Свтушенко Олена Вікторівна

Керівник фотогрупи — Лозова Катерина Сергіївна

Оглядачі — Воронова Емілія, Гудзенко Катерина, Балог

Єлизавета

Інтерв'ювери — Рогожина Анастасія, Венжега Карина, Воліна Анастасія, Максимченко Роман

Если у тебя неравнодушное сердце, острый глаз и умелое перо, пиши и присылай материалы на почтовый ящик sch70@kharkivosvita.net.ua